

Katia Makdissi-Warren

Les Grands espaces

pour chœur d'enfants et chanteuses de gorge

Une commande de la Société de musique contemporaine du Québec

Katia Makdissi-Warren Québec (Canada), 1970

Katia Makdissi-Warren a étudié la composition au Québec et à Hambourg, puis les musiques arabe et syriaque à Beyrouth, auprès de Ennio Morricone, Franco Donatoni, Manfred Stahnke, P Louis Hage et Michel Longtin.

Compositrice innovatrice, elle s'est fait remarquer sur la scène nationale et internationale par son style unique où se rencontrent musiques du Moyen-Orient, de l'Occident et Autochtone. Elle fondait d'ailleurs en 2006 l'ensemble Oktoécho, spécialisé dans le métissage, pour lequel elle compose régulièrement en plus d'assumer la direction artistique. Son esthétique de fusion l'amène à travailler régulièrement – à la fois comme compositrice, directrice d'ensemble et interprète — avec les communautés autochtones, arabes et juives.

Tout en étant très impliquée auprès de communautés culturelles variées, Katia Makdissi-Warren est très active dans le milieu de la musique contemporaine de concerts, ayant reçu des commandes d'ensembles tels que l'Orchestre symphonique de Vancouver, l'Orchestre national oriental de Beyrouth, I Musici de Montréal, l'Orchestre de chambre McGill ou l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+). Ses œuvres sont d'ailleurs régulièrement jouées par différents interprètes et ensembles de musique de chambre au-delà des frontières canadiennes, en France, en Allemagne, au Liban, au Maroc, en Argentine et en Espagne.

Elle a signé de nombreuses trames sonores pour théâtre, danse, cinéma, télévision, ou expositions au Canada, en France, à Singapour, au Japon ou aux Émirats Arabes — dont celle de l'exposition permanente de Burl-Khalifa de Dubaï, plus haute tour du monde.

kmwarren.com

Les Grands espaces (2019) pour chœur d'enfants et chanteuses de gorge

J'ai imaginé cette musique spécialement pour vous, les jeunes, et je vous l'offre comme une invitation à vous transporter dans de grandes étendues. Tout le monde connaît, au Canada, les vastes plaines, les montagnes inhabitées, les lacs immenses, le fleuve, la mer... mais dans le nord, il y a aussi des champs de glace à perte de vue que j'aimerais vous faire découvrir.

Depuis plusieurs années, j'ai la chance de travailler avec des chanteuses de gorge inuites qui m'ont beaucoup inspirée. Toutes les musiques inuites, ou presque, sont imprégnées de la nature et des berceuses. Vous pourrez donc deviner dans cette musique pleine d'espace, comme un écho des berceuses de mes amis Inuits qui se mêlent au vent, à la pluie, aux cris des oies et des hiboux. Laissez-vous transporter dans les contrées lointaines de glace et de vent !

J'ai grandi avec l'espace
Les voix sont simples
Parfois j'emprunterais
Les mots des poètes
Tu es là
Je suis là
C'est chez toi
Que tu me fais
Entendre la Terre

- Joséphine Bacon, *Un thé dans la tundra* (extrait)

JOUER DE LA MUSIQUE POUR UNE VACHE

Un jour, un célèbre musicien joua un morceau de musique classique devant une vache; celle-ci continua de brouter comme si de rien n'était. "Ce n'est pas qu'elle n'entend pas, c'est que ma musique ne l'intéresse pas" se dit le musicien. Il se mit alors à imiter sur son violon le vrombissement des mouches et le meuglement des petits veaux. Aussitôt la vache dressa l'oreille, balança sa queue et s'approcha du musicien pour écouter jusqu'au bout cette musique qui, cette fois, lui disait quelque chose.

Oh, esprit de la nature, écoutez notre chant!

- Feng Xuefeng, *Fables de la Chine Antique* (extrait)

Légende

Vent : souffler de manière aléatoire en imitant le vent



3 Hibou ou chouette :

ou

ou

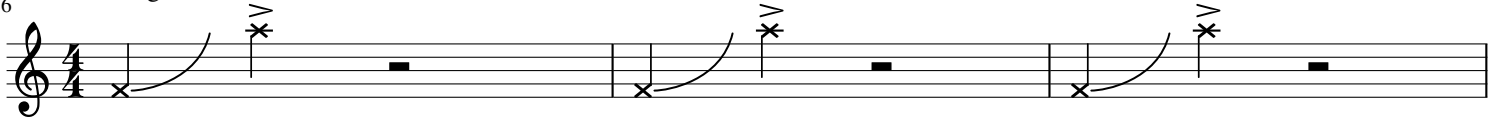


hou hou

hou hou

hou hou

Oie : glissando vers le haut

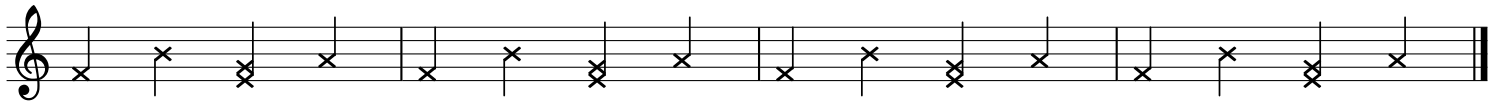


ou - WOU

ou - WOU

ou - WOU

9 Pluie : claquements de doigts aléatoires ou doigt dans la joue ou taper légèrement sur les cuisses



Les Grands espaces

versions 2 voix

Katia Makdissi-Warren

Voix 1
mélodique

Vent

A

Voix 2
sons de la nature

4

Vx. ya A ya ya ya Hibou

Vx. hou hou

7

Vx. A ya ya ya A ya A

Vx. Hibou

hou hou hou hou

10

Vx. ya ya ya A ya ya ya I - ya -

Vx. Oie

hou hou Ou - wou

13

Vx. é - o I - a - o I - a - é - o I - a - hé - o

Vx. hou hou hou hou

17

Vx. I - ya - é - o I - a - o I - a -

Vx. Oie Ou - wou Oie Ou - wou

20

Vx. é - o I - a - hé - o Souffler dans une bouteille Claquement de langue

Vx. Pluie (claquement de doigts ou doigt dans la joue)

24

Vx.

Vx.

Chanteuses inuit : Puppy

27

Vx. ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té

Vx.

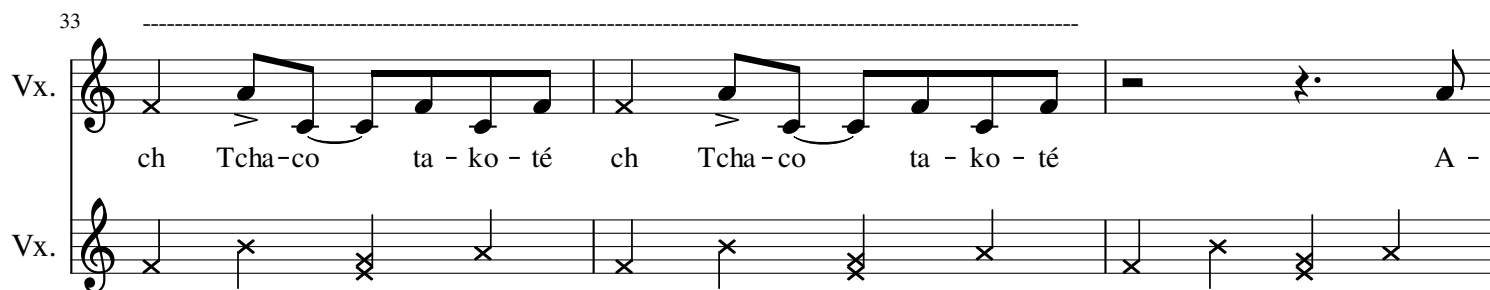
Chanteuses inuit : Puppy

30


Vx. ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té

Vx.

33

Vx. 

ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té A -

Vx. 

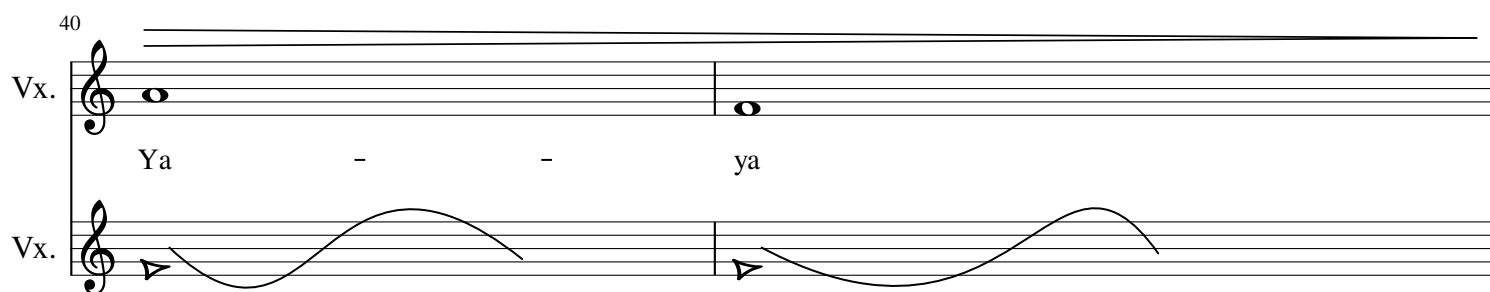
36

Vx. 


ya ya-ya A - ya ya-ya A - ya ya-ya Ya - ya

Vx. 

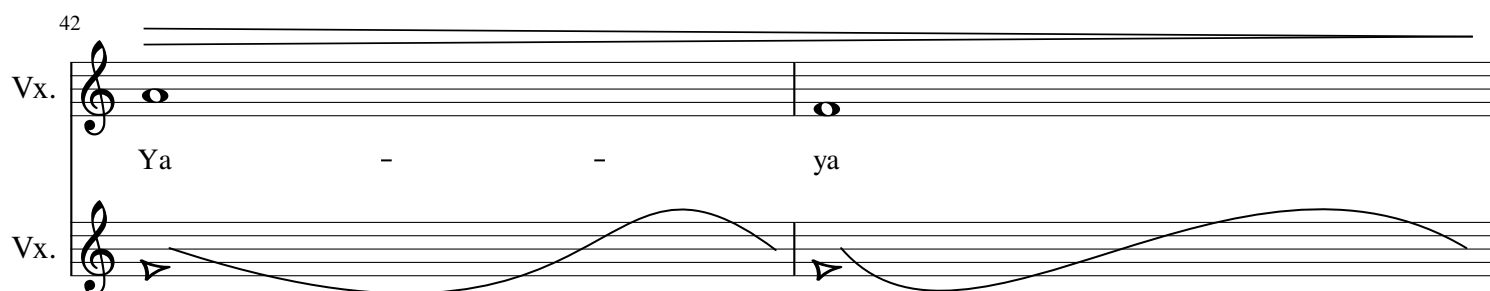
40

Vx. 

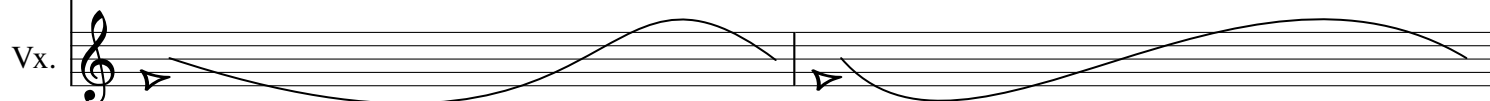
Ya - - ya

Vx. 

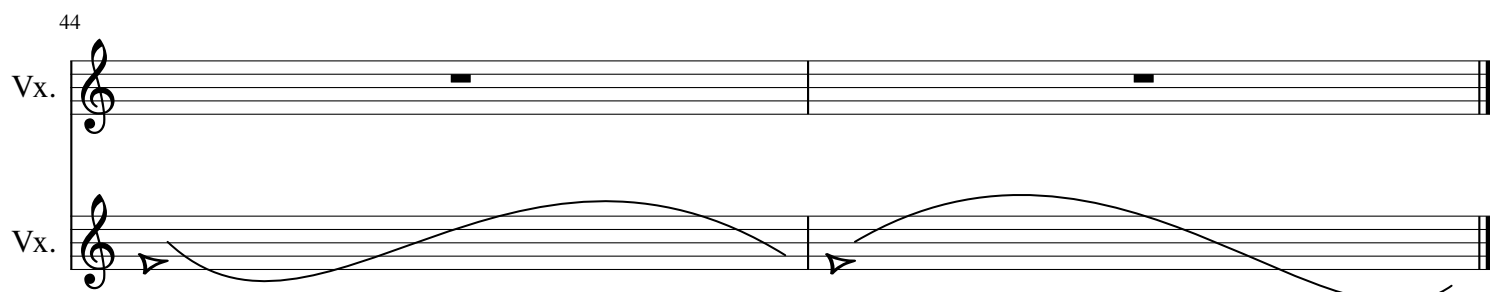
42

Vx. 

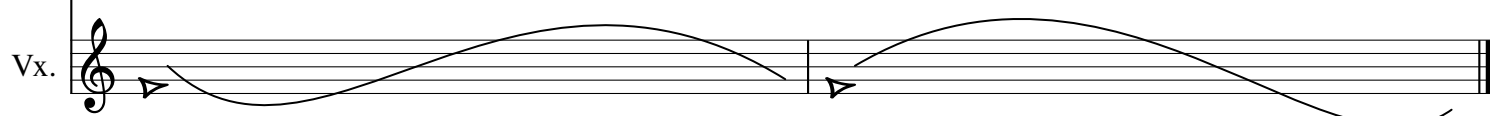
Ya - - ya

Vx. 

44

Vx. 

Ya - - ya

Vx. 

Les Grands espaces

version à trois voix et xylophone

Katia Makdissi-Warren

♩ = 128

Voix 1

Voix 2

Vent : souffler de manière aléatoire en imitant le vent

Voix 3

Xylophone

3

Vx.

A ya

Vx.

Vx.

Xyl.

5

Vx. A ya ya ya Hibou A ya ya ya A ya

Vx.

Vx.

Xyl.

houhou houhou

9

Vx.

Vx.

Vx.

Xyl.

Hibou A ya ya ya A ya ya ya A ya

Oie

houhou houhou Ou - wou A

♩ = 52

20

Vx.

Vx. Hibou Oie
ya hou hou hou hou Ou - wou

Vx. ya ya ya A ya ya ya I - ya -

Xyl.

24

Vx.

Vx. Hibou Oie Pluie (claquement de doigts ou doigt dans la joue)
hou hou hou hou Ou - wou

Vx. é - o I - a - o I - a - é - o I - a - hé - o I-ya-

Xyl.

Vx. 

Vx. 

Vx. 

Xyl. 

Souffler dans une bouteille	Claquement de langue
--------------------------------	-------------------------

Chanteuses de gorge inuit : Puppy
accel.


35


Vx.
 Vx.
 Vx.
 Xyl.


ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té

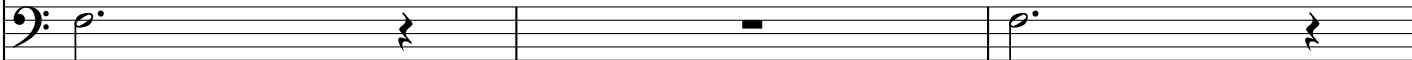
rit.

39


Vx. 


Vx. 
ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té

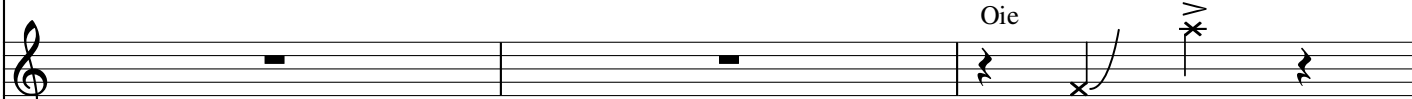
Vx. 
Oie
Ou - wou

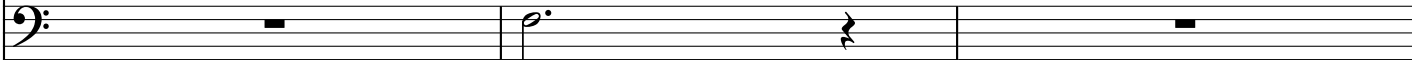
Xyl. 

42

Vx. 


Vx. 
ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té


Vx. 
Oie
Ou - wou


Xyl. 

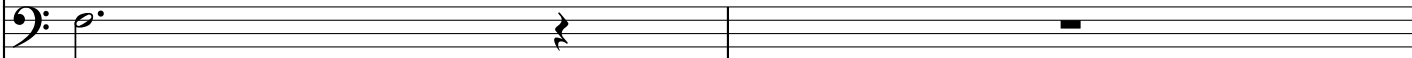
♩ = 88

45

Vx. 


Vx. 
ch Tcha - co ta - ko - té ch Tcha - co ta - ko - té


Vx. 
A - ya ya - ya A -


Xyl. 

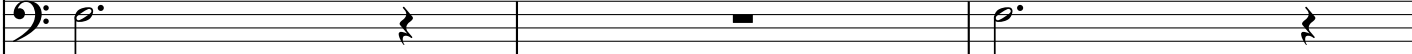
rit.

47

Vx. 
hou hou hou hou

Vx. 
ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té

Vx. 
ya ya - ya A - ya ya - ya Ya - ya

Xyl. 

50

Oie

Vx.

Ou - wou

ch Tchaco ta-ko-té ch Tchaco ta-ko-té

Vx.

Ya - ya Ya - -

Xyl.

53

Vx.

Vx.

Vx.

ya

Xyl.