

Gens du pays

Gilles Vigneault

Gilles Vigneault et Gaston Rochon
Arrangement pour deux voix: Sylvain Margot

Refrain

Chant 1

Chant 2

Piano

Gens du pa - ys, c'est vo - tre tour de vous lais -

Gens du pa - ys, c'est vo - tre tour

10

ser par - ler d'a - mour. Chères Cho - ra - lies, c'est vo - tre tour de vous lais -

lais - sez vous par - ler d'a - mour. Chères Cho - ra - lies, c'est vo - tre tour

18

Couplets

ser par - ler d'a mour. Le temps que l'on prend pour di - re je t'ai - me est le seul qui

Le temps de s'ai mer le jour de le di - re fond com-me la

Le ruiss-eau des jours au jour d'hui s'ar - rê - te et forme un é

de nous par - ler d'a mour Le temps que l'on prend pour di - re je t'ai - me

Le temps de s'ai-mer le jour de le di - re

Le ruiss- eau des jours au-jour-d'hui s'ar - rê - te

23

reste au bout de nos jours. Cho - ra - lies, Cho - ra - lies,
 neige aux doigts du prin - temps. Cho - ra - lies, Cho - ra - lies,
 tang où cha - cun peut voir Cho - ra - lies, Cho - ra - lies,

reste au bout de nos jours. Les vœux que l'on fait, les fleurs que l'on sè - me, cha - cun les ré -
 fi - le comme le prin - temps. Fê - tons de nos joies, fê - tons de nos ri - res ces yeux où nos
 là où cha - cun peut voir. Comme en un mi - roir, l'a - mour qu'il re - flè - te Pour ces cœurs à

27

Cho - ra - lies de nos a - mours.
 Cho - ra - lies de nos prin - temps.
 Cho - ra - lies de nos es - poirs.

colte en soi - mê - me Au beau jar - din du temps qui court.
 re - gards se mi - rent C'est de - main que j'a - vais vingt ans.
 qui je sou - hai - te Le temps de vi - vre nos es - poirs.

Gens du pays

Gilles Vigneault

Gilles Vigneault et Gaston Rochon
Arrangement pour deux voix: Sylvain Margot

Chant 1

Refrain

3

Gens du pa - ys, c'est vo - tre tour de vous lais -

10

ser par - ler d'a - mour. Chères Cho - ra - lies, c'est vo - tre tour de vous lais -

18

Couplets

ser par - ler d'a - mour. Le temps que l'on prend pour di - re je
Le temps de s'ai - mer le jour de le
Le ruiss - eau des jours au - jour - d'hui s'ar -

22

t'ai - me est le seul qui reste au bout de nos jours.
di - re fond com - me la neige aux doigts du prin - temps.
rê - te et forme un é - tang où cha - cun peut voir

25

Cho - ra - lies, Cho - ra - lies, Cho - ra - lies de nos a - mours.
Cho - ra - lies, Cho - ra - lies, Cho - ra - lies de nos prin - temps.
Cho - ra - lies, Cho - ra - lies, Cho - ra - lies de nos es - poirs.

Gens du pays

Gilles Vigneault

Gilles Vigneault et Gaston Rochon
Arrangement pour deux voix: Sylvain Margot

Chant 2



Gens du pa - ys, c'est vo - tre tour lais - sez vous

11

par - ler d'a - mour. Chères Cho - ra - lies, c'est vo - tre tour de nous par -

19

ler d'a - mour

Le temps que l'on prend pour di - re je t'ai - me
Le temps de s'ai - mer le jour de le di - re
Le ruiss - eau des jours au - jour - d'hui s'ar - rê - te

23

reste au bout de nos jours. Les vœux que l'on fait, les fleurs que l'on sè - me, cha - cun les ré -
fi - le comme le prin temps. Fê - tons de nos joies, fê - tons de nos ri - res ces yeux où nos
là où cha - cun peut voir. Comme en un mi - roir, l'a - mour qu'il re - flè - te Pour ces coeurs à

27

colte en soi - mê - me. Au beau jar - din du temps qui court.
re - gards se mi - rent. C'est de - main que j'a - vais vingt ans.
qui je sou - hai - te. Le temps de vi - vre nos es - poirs.

Gens du pays

Gilles Vigneault

Gilles Vigneault et Gaston Rochon
Arrangement pour deux voix: Sylvain Margot

Refrain

Chant 1

Chant 2

Gens du pa - ys, c'est vo - tre tour de vous lais -

Gens du pa - ys, c'est vo - tre tour

10

ser par - ler d'a - mour. Chères Cho - ra - lies, c'est vo - tre tour de vous lais -

lais - sez vous par - ler d'a - mour. Chères Cho - ra - lies, c'est vo - tre tour

18

Couplets

ser par - ler d'a mour. Le temps que l'on prend pour di - re je t'ai - me est le seul qui

Le temps de s'ai - mer le jour de le di - re fond com - me la

Le ruiss - eau des jours au - jour - d'hui s'ar - rê - te et forme un é -

de nous par - ler d'a - mour

Le temps que l'on prend pour di - re je t'ai - me

Le temps de s'ai - mer le jour de le di - re

Le ruiss - eau des jours au - jour - d'hui s'ar - rê - te

23

reste au bout de nos jours. Cho - ra - lies, Cho - ra - lies,

neige aux doigts du prin - temps. Cho - ra - lies, Cho - ra - lies,

tang où cha - cun peut voir. Cho - ra - lies, Cho - ra - lies,

reste au bout de nos jours. Les vœux que l'on fait, les fleurs que l'on sè - me, cha - cun les ré -

fi - le comme le prin - temps. Fê - tons de nos joies, fê - tons de nos ri - res ces yeux où nos

là où cha - cun peut voir. Comme en un mi - roir, l'a - mour qu'il re - flè - te Pour ces coeurs à

27

Cho - ra - lies de nos a - mours.

Cho - ra - lies de nos prin - temps.

Cho - ra - lies de nos es - poirs.

colte en soi - mê - me Au beau jar - din du temps qui court.

re - gards se mi - rent C'est de - main que j'a - vais vingt ans.

qui je sou - hai - te Le temps de vi - vre nos es - poirs.

Gens du pays

Gilles Vigneault

Gilles Vigneault et Gaston Rochon
Arrangement pour deux voix: Sylvain Margot

Piano

The first system of the piano arrangement for 'Gens du pays' is in 3/4 time and B-flat major. It consists of 7 measures. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A repeat sign is placed after the fourth measure.

8

The second system, starting at measure 8, continues the piano accompaniment. It contains 7 measures of music, maintaining the 3/4 time signature and B-flat major key. The notation includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

15

The third system, starting at measure 15, continues the piano accompaniment. It contains 6 measures of music. The notation shows a continuation of the harmonic and melodic patterns established in the previous systems.

The fourth system of the piano arrangement consists of 6 measures. It begins with a whole rest in the right hand for the first measure, followed by a series of chords and moving lines in both hands. The time signature remains 3/4.

26

The fifth system, starting at measure 26, is the final system on this page. It contains 5 measures of music. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, while the left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.