

Étoile du soir

Alfred de Musset

A. Gilis

Adagio ♩ = 65

Voix

p

Pâle é-toi-le du soir mes-sa - gè - re loin

Piano

p

6

p , *f*

tai - ne, Dont le front sort bril - lant des_ voi - les du cou

p , *f*

tai - ne, Dont le front sort bril - lant_ des_ voi -

10 *p* *cresc.* ,
chant, De ton pa-lais d'a - zur, au sein du fir-ma-
p *cresc.* ,
les, des voil-les du cou chant, De ton pa-lais d'a - zur au sein du fir-ma-
p *cresc.*

14 *f* , *f* ♩=58
ment, que re - gar - des - tu dans la plai - ne?
f ,
ment que re - gar - des - tu dans la plai - ne? ♩=58

19 *f*
La tem-pê-te s'é - loi - gne et les vents sont cal-més.
f
La tem-pê-te s'é - loi - gne et les vents sont cal
mf

23

La fo-rêt qui fré- mit _____ pleu-re sur la bru - yè - re, La pha-lè-ne do

més La fo-rêt qui fré-mit pleu-re sur la bru - yè - re,

28

ré - e _____ dans sa cour-se lé - gè - re _____ Tra ver-se les prés, _____

La pha-lè-ne do - ré - e _____ dans sa cour-se lé - gè - re Tra ver-se les

33

_____ les_ prés em-bau- més. _____ Que cher-ches-tu

prés, les_ prés em-bau- més. _____ Que cher-ches - tu sur la terre en-dor

dim. *f* *dim.* *dim.* *p* *dim.* *p*

38

cresc. *f*

sur la terre en-dor-mi - e? Mais dé-jà je te vois t'a-bais - ser

cresc. *f* *p*

mie - e? Mais dé-jà sur les monts je te vois t'a-bais - ser. Tu fuis en sou-ri-

cresc. *f* *p*

43

p

Tu fuis en sou-ri - ant, mé-lan-co-lique a - mi - e

p

ant, mé - lan-co-lique a - mi - e Et ton trem-blant re -

47

f *ff*

Et ton trem-blant re- gard_ Est_près de s'ef-fa- cer. É - toi - le qui des

f *ff*

gard Ah! Est_près de s'ef-fa- cer. É - toi - le qui des

52

cends sur la ver-te col - li - ne , Tris-te lar-me d'ar-gent , du man - teau de la

cends sur la ver-te col - li - ne , Tris-te lar-me d'ar-gent , du man - teau de la

58

pp nuit, , Toi qui re-garde au loin le pâ - tre qui che - mi - ne, ,

pp nuit, , Toi qui re-garde au loin le pâ-tre qui che - mi - ne ,

63

Tan - dis que pas à pas son long trou-peau le suit; É - , *ff*

Tan-dis que pas à pas son long trou-peau le suit; É - , *ff*

67

toile, où t'en vas - tu, dans cet - te nuit im-men - se? Cher ches-tu sur la

toile, où t'en vas - tu, dans cet - te nuit im-men - se? Cher ches-tu sur la

f

72

dim. *cresc.*

ri - ve un nid dans les roseaux? Où vas - tu, ou t'en vas-tu si bel - le,

dim. *cresc.*

ri - ve un nid dans les roseaux? Où vas - tu, ou t'en vas-tu si bel - le,

dim. *cresc.*

77

ff

à l'heu-re du si - len - ce Tom - ber comme u - ne per - le

ff

à l'heu-re du si - len - ce Tom - ber comme u - ne per - le

f

81

The musical score consists of three staves. The top two staves are for a voice part, and the bottom staff is for a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The voice staves have lyrics underneath them. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The first two measures of the voice part have lyrics 'au sein pro-fond des eaux?'. The piano accompaniment starts with a half note in the right hand and a half note in the left hand. The first two measures of the voice part have lyrics 'au sein pro-fond des eaux?'. The piano accompaniment continues with a half note in the right hand and a half note in the left hand. The first two measures of the voice part have lyrics 'au sein pro-fond des eaux?'. The piano accompaniment continues with a half note in the right hand and a half note in the left hand. The first two measures of the voice part have lyrics 'au sein pro-fond des eaux?'. The piano accompaniment continues with a half note in the right hand and a half note in the left hand.

au sein pro-fond des eaux?

au sein pro-fond des eaux?