

Isabeau s'y promène

2.
Elle fit un' rencontre
De trente matelots, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; de trente matelots,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau
3.
Le plus jeune des trente
Il se mit à chanter, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; il se mit à chanter,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau
4.
La chanson que tu chantes
Je voudrais la savoir, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; je voudrais la savoir,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau
5.
Embarque dans ma barque
Je te la chanterai, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; je te la chanterai,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau
6.
Quand elle fut dans la barque
Elle se mit à pleurer, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; elle se mit à pleurer,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau
7.
Qu'avez-vous donc la belle
Qu'à vous à tant pleurer, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; qu'à vous à tant pleurer,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau
8.
Je pleure mon anneau d'or
Dans l'eau-z-il est tombé, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; dans l'eau-z-y est tombé,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau
9.
Ne pleurez point la belle
Je vous le plongerai, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; je vous le plongerai,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau
10.
De la première plonge
Il n'a rien ramené, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; il n'a rien ramené,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau
11.
De la seconde plonge
L'anneau-z-a voltigé, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; l'anneau-z-a voltigé,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau
12.
De la troisième plonge
Le galant s'est noyé, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; le galant s'est noyé,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau

Isabeau s'y promène

Andante

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 6/8 time, marked 'Andante'. It begins with a whole rest for three measures, followed by a repeat sign and a melody starting on a half note G. The bottom staff is a piano accompaniment, also in G major and 6/8 time, with a similar pattern of a whole rest followed by a melody. The lyrics 'I - sa-beau s'y pro-mè - ne Le long de son jar' are written below the vocal staff.

I - sa-beau s'y pro-mè - ne Le long de son jar

I - sa-beau s'y pro-mè - ne Le long de son jar

Andante

The piano accompaniment for the first system is shown in a grand staff (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, primarily using triads and dyads. The tempo is marked 'Andante'.

7

The second system of the musical score begins at measure 7. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major and 6/8 time, marked 'Andante'. It continues the melody from the first system. The bottom staff is a piano accompaniment, also in G major and 6/8 time, continuing the accompaniment. The lyrics 'din Le long de son jar din, Sur le bord de l'i - le; Le long de son jar din, Sur le bord de l'eau, Sur le' are written below the vocal staff.

din Le long de son jar din, Sur le bord de l'i - le; Le long de son jar din, Sur le bord de l'eau, Sur le

din Le long de son jar din, Sur le bord de l'i - le; Le long de son jar din, Sur le bord de l'eau, Sur le

13

1. à 12. Fine

bord du vais-seau

1. à 12. Fine

bord du vais-seau

1. à 12. Fine

The image shows a musical score for three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a piano accompaniment. All staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first two staves have a repeat sign with '1. à 12.' and a 'Fine' marking. The piano accompaniment also has a repeat sign with '1. à 12.' and a 'Fine' marking. The lyrics 'bord du vais-seau' are written below the first two staves.