

Rêvez

Poésie de Millicent

Rose Mathieu

Moderato

First system of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal parts enter with the lyrics 'Rê - vez, pe-tits en-fants, au fond de vos ber' on the first line and 'vez, a - do-les-cents aux yeux d'ombre ou d'a' on the second line. The piano accompaniment begins with a series of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Rê - vez, pe-tits en-fants, au fond de vos ber
vez, a - do-les-cents aux yeux d'ombre ou d'a

Rê - vez en-fants, Rê - vez
A - do - les-cents aux yeux

Moderato

Second system of the musical score, starting at measure 8. It continues with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue: 'ceaux Qu'u - ne main at - ten - tive en - douil-lette et pro - zur, For - mez de grands pro - jets, l'a - ve - nir vous ap - en fants Qu'u - ne main pro - tè - d'om - bre, De grands pro - jets vous ap -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and harmonic support in the left hand.

8

ceaux Qu'u - ne main at - ten - tive en - douil-lette et pro -
zur, For - mez de grands pro - jets, l'a - ve - nir vous ap -

en fants Qu'u - ne main pro - tè -
d'om - bre, De grands pro - jets vous ap -

12

tè - ge; Rê - vez d'an - ges tout blonds et de jou - ets nou - veaux, De
pel - le. Rê - vez, vous ê - tes bons et vo - tre coeur est pur. Les

- ge; Rê - vez d'an - ges de jou - ets, de
pel - le. Rê - vez, vo - tre coeur est pur. Vos

17

fleurs, de pa - pil - lons et de flo - cons de nei - ge. Rê
rê - ves à votre âge ont de puis - san - tes ai - les.

fleurs, et de flo - cons de nei - ge.
rê - ves ont de gran - des ai - les.

26

2.

35

Rê - vez, ô jeu - nes gens que la vie a bles - sés, Rê - vez d'ê - tre meil
 vez aus - si vieil - lards, mal - gré vos che - veux blancs; Le rêve a - dou - ci -

Rê - vez, jeu - nes gens que la vie a bles -
 Rê - vez vieil - lards aux che - veux blancs Le rêve a -

41

leurs et de lut-ter sans trê - ve; De voir vos grands dé - sirs un jour ré - a - li -
 ra vos heu-res de tris - tes - se: Dans quel-que coin du coeur, on a tou-jours vingt
 sés. Lut - tez sans trê - ve; Vos grands dé - sirs ré - a -
 dou - cit vos tris - tes - ses. Dans vo - tre coeur vous a -

47

sés. Rê - vez tout mal-gré tout, l'hom - me vaut par son rê - ve.
 ans: Dans un son - ge très doux, oubl - i - ez la vieil - les - se.
 li - sés Mal - gré tout, rê - vez vos rê - ves.
 vez vingt ans. Ou - bli - ez la vieil - les - se.

1.

55



Rê

64



Che veux blancs che-veux blonds, grands et pe-tits, rê - vez, car le rêve est une

Les rê - ves sont plus

70

baume en - dor-mant nos mi - sè - res Les rê - ves sont plus doux que
doux que les ré - - a -

The musical score for measures 70-74 features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "baume en - dor-mant nos mi - sè - res Les rê - ves sont plus doux que" on the first line, and "doux que les ré - - a -" on the second line. The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes. The left hand plays a bass line with some sustained chords indicated by horizontal lines.

75

les ré - a - li - tés: Un po - è - te l'a dit dans u - ne stance a - mè - re
li - - tés, dit le po - - è - te.

The musical score for measures 75-79 continues the vocal line in treble clef with the same key signature. The lyrics are: "les ré - a - li - tés: Un po - è - te l'a dit dans u - ne stance a - mè - re" on the first line, and "li - - tés, dit le po - - è - te." on the second line. The piano accompaniment continues with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, maintaining the melodic and harmonic structure established in the previous measures.