

Veillée rustique

Mon père aus-si ma

The first system of the musical score for 'Veillée rustique' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4, a repeat sign, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

7

mè-re N'a -vaient que moi d'en - fant. Mon père aus-si ma mè-re n'a - vaient que moi d'en-

The second system continues the piece, starting at measure 7. The vocal line continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

13

fant. N'a-vaient que moi d'en fant, La des ti - née, la rose au bois, N'a - vaient que moi d'en

The third system begins at measure 13. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

19

fant, N'a - vaient que moi d'en - fant. N'a - vaient que moi d'en - fant, N'a -

24

Fine

vaient que moi d'en - fant.

2.

C'est pas l'affair' des filles d'aller voir les garçons (*bis*)
 D'aller voir les garçons, La destinée, la rose au bois,
 D'aller voir les garçons (*bis*)

3.

Mais c'est l'affair' des filles de balier la maison (*bis*)
 De balier la maison, La destinée, la rose au bois,
 De balier la maison (*bis*)

4.

Mais c'est l'affair' des filles de balier la maison (*bis*)
 De balier la maison, La destinée, la rose au bois,
 De balier la maison (*bis*)

5.

Quand la maison est propre, tous les garçons y vont (*bis*)
 Tous les garçons y vont, La destinée, la rose au bois,
 Tous les garçons y vont (*bis*)

6.

Ti-Paul est tout en serge, bougrine et pantalon (*bis*)
 Bougrine et pantalon, La destinée, la rose au bois,
 Bougrine et pantalon (*bis*)

7.

Tiquenne a ses gants de kide et son casque en vison (*bis*)
 Et son casque en vison, La destinée, la rose au bois,
 Et son casque en vison (*bis*)

8.

Tinest a son col rouge et s'est rasé l' menton (*bis*)
 Et s'est rasé l' menton, La destinée, la rose au bois,
 Et s'est rasé l' menton (*bis*)

9.

Puis moi qui n'suis pas riche, j'ai mon accordéon (*bis*)
 J'ai mon accordéon, La destinée, la rose au bois,
 J'ai mon accordéon (*bis*)

10.

Quand le monde est en place, on frise un rigaudon (*bis*)
 On frise un rigaudon, La destinée, la rose au bois,
 On frise un rigaudon (*bis*)

11.

Et l'on parle d'amourette, c'est toujours de saison (*bis*)
 C'est toujours de saison, La destinée, la rose au bois,
 C'est toujours de saison (*bis*)

12.

Tinest se pouss' pour Louise et Tipaul pour Ninon (*bis*)
 Et Tipaul pour Ninon, La destinée, la rose au bois,
 Et Tipaul pour Ninon (*bis*)

13.

Tiquenne préfèr' Catherine et j'cré qu'il a raison (*bis*)
 Et j'cré qu'il a raison, La destinée, la rose au bois,
 Et j'cré qu'il a raison (*bis*)

14.

Pour moi qui n'suis pas riche, j'leur joue d'l'accordéon (*bis*)
 J'leur joue d'l'accordéon, La destinée, la rose au bois,
 J'leur joue d'l'accordéon (*bis*)

14.

Et c'est comm' ça qu'ça s'passe, du moins dans not' canton
 Du moins dans not' canton, La destinée, la rose au bois,
 Du moins dans not' canton (*bis*)