

# Pot-Pourri

Je vais vous ra-con - ter une p'tite his

7

toir' bien ef-fray - an - te Je vais vous ra-con - ter une his-toir' qui vous fra pleu - rer un'

13

jour Maî-tre cor-beau sur un ar - bre per - ché Te - nait de-dans son bec Un ca-na-

19

dien er - rant, Ban-ni de ses foy - ers, Par cou-raït En rou -

26

lant ma boule en rou-lant, En rou - lant..ma p'tit' mam-zell' Ma - rian - ne, Prê-

30

tez moi donc votre â - ne, Prê - tez moi donc votre â - ne pour al-ler Sur le pont

35

d'A-vi-gnon tout le monde y pas - se, Sur le pont d'A-vi-gnon tout le monde y pas - se

42

Les mes-sieurs font comm' ci, comm' ci, les da-mes font comm' ça comm' ça A-lou-et-te,

47

gen-tille a-lou-et - te, A - lou-et - te, je t'y plu-me-rai, Je t'y plu-me-rai le dos, je t'y

51

plu-me-rai le dos, Ah! le dos Do l'en-fant do, l'en-fant dor-mi-ra bien-tôt, Do - do, l'en-fant

58

do l'en-fant dor-mi-ra bien-tôt Do - do, do - do. Frè-re Jac-ques, Frè-re Jac-ques,

67

Dor-mez vous! Dor-mez vous? Son-nez les ma - ti-nes, Son-nez les ma - ti-nes Ding, din,

76

don, Ding, din, don Ding, din, don, Ding din, don Viv' La Bonn' Chan son! et

85

cri-ons le haut' ment en en-vo-yant prom'-ner ceux qui n'sont pas (hum hum)

91

Viv' La Bonn' Chan-son et cri - ons le haut' ment En en - vo yant prom''

96

ner ceux qui n'sont pas con - tents. Il est fi fi, il est ni ni Il est fi -

The musical score for measures 96-100 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady bass line and chords in the right hand.

101

ni le pot pour - ri, Il est fi fi, Il est ni ni, Il est fi - ni le pot pour - ri! —

The musical score for measures 101-105 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a double bar line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous measures.