

Isabeau s'y promène

2.
Elle fit un' rencontre
De trente matelots, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; de trente matelots,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau
3.
Le plus jeune des trente
Il se mit à chanter, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; il se mit à chanter,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau
4.
La chanson que tu chantes
Je voudrais la savoir, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; je voudrais la savoir,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau
5.
Embarque dans ma barque
Je te la chanterai, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; je te la chanterai,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau
6.
Quand elle fut dans la barque
Elle se mit à pleurer, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; elle se mit à pleurer,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau
7.
Qu'avez-vous donc la belle
Qu'à vous à tant pleurer, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; qu'à vous à tant pleurer,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau
8.
Je pleure mon anneau d'or
Dans l'eau-z-il est tombé, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; dans l'eau-z-y est tombé,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau
9.
Ne pleurez point la belle
Je vous le plongerais, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; je vous le plongerais,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau
10.
De la première plonge
Il n'a rien ramené, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; il n'a rien ramené,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau
11.
De la seconde plonge
L'anneau-z-a voltigé, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; l'anneau-z-a voltigé,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau
12.
De la troisième plonge
Le galant s'est noyé, (*bis*)
Sur le bord de l'île ; le galant s'est noyé,
Sur le bord de l'eau, sur le bord du vaisseau

Isabeau s'y promène

Andante

I - sa-beau s'y pro-mè - ne Le long de son jar

I - sa-beau s'y pro-mè - ne Le long de son jar

The first system consists of two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in 6/8 time and G minor. The piano accompaniment is in 6/8 time and G minor. The lyrics are: I - sa-beau s'y pro-mè - ne Le long de son jar.

Andante

The piano accompaniment for the first system is in 6/8 time and G minor. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in a simple, folk-like style.

7

din Le long de son jar din, Sur le bord de l'i - le; Le long de son jar din, Sur le bord de l'eau, Sur le

din Le long de son jar din, Sur le bord de l'i - le; Le long de son jar din, Sur le bord de l'eau, Sur le

The second system consists of two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in 6/8 time and G minor. The piano accompaniment is in 6/8 time and G minor. The lyrics are: din Le long de son jar din, Sur le bord de l'i - le; Le long de son jar din, Sur le bord de l'eau, Sur le.

13

1. à 12. | Fine

A musical staff in G minor (one flat) with a treble clef. It contains a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A repeat sign follows, with a first ending bracket above it. The first ending consists of a quarter note G4, a quarter rest, and a final bar line. The rest of the staff contains four measures of whole rests.

bord du vais-seau

1. à 12. | Fine

A musical staff in G minor (one flat) with a treble clef. It contains a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A repeat sign follows, with a first ending bracket above it. The first ending consists of a quarter note G4, a quarter rest, and a final bar line. The rest of the staff contains four measures of whole rests.

bord du vais-seau

1. à 12. | Fine

A piano accompaniment staff in G minor (one flat) with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, including a prominent G4-C5 dyad. The left hand plays a steady bass line of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.