

JE PRÉPARE MA JOURNÉE AUX CHORALIES



a) Préparation de la journée à la maison de la culture

b) Préparation des choristes

A) PRÉPARATION DE LA JOURNÉE À LA MAISON DE LA CULTURE

PRÉVOIR DES PARENTS OU ENSEIGNANTS ACCOMPAGNATEURS

En plus du chef de chœur, il est primordial que des adultes (enseignants ou parents) accompagnent les choristes pendant le jour et en soirée. Idéalement, un adulte pour 10 jeunes.

APPORTEZ VOS LISTES D'ÉLÈVES AVEC LES NOS. DE TÉLÉPHONE

LES ACCOMPAGNATEURS :

Ils aident les élèves à respecter l'horaire. Ils sont responsables des enfants qui leur sont confiés et ils assurent leur sécurité et leur confort pendant les activités, lors des déplacements et à l'heure du repas.

Ils assurent la surveillance et la discipline nécessaires au bon déroulement de la journée.

Ils voient à ce que les jeunes respectent la propreté des lieux.

VENTE DES BILLETS

La vente de billets est la source principale de revenus des Choralies. Les billets seront en vente à la billetterie de la Maison de la Culture au coût de 16\$ chacun.

Aucune limite de billets par enfant : premier arrivé premier servi! N'oubliez pas d'informer les parents. Un gabarit de lettre est disponible sous l'onglet « inscription ». Libre à vous de la transformer mais il faudrait s'assurer de garder les informations intactes afin d'éviter les malentendus.

CHAQUE CHEF DE CHŒUR REÇOIT 2 BILLETS DE FAVEUR

AUTOBUS

Les frais d'autobus sont assumés par votre école. Vous devez réserver votre autobus en précisant que vous êtes attendus le plus tôt possible à la Maison de la Culture. Demandez que votre retour à l'école soit le plus tard possible afin de profiter pleinement de tous les ateliers.

LIBÉRATION

Les frais de suppléance (pour les enseignants de la CSD) sont assumés par les Choralies, vous devez toutefois planifier votre suppléance.

ARRIVÉE À LA MAISON DE LA CULTURE

Dès votre arrivée à la maison de la culture, un horaire détaillant le déroulement de votre journée vous est remis. Il est important de respecter précisément les heures de vos activités.

REPAS du MIDI

Vos choristes doivent apporter un goûter froid dans un contenant réutilisable. Nous ne permettrons pas l'accès aux machines distributrices. L'idée d'une bouteille d'eau ne serait certainement pas bête ! S'il fait beau, on en profite pour pique-niquer à l'extérieur.

PRÉSENCES

Prendre les présences en quittant l'école et en arrivant à la maison de la culture. Prendre les présences à divers moments dans la journée et à leur retour en soirée. Aviser les membres du comité organisateur ou les employés de la Maison de la culture si un de vos élèves manque à l'appel.

B) PRÉPARATION DES CHORISTES

RÉPERTOIRE

Pour le concert: Il y a quatre chansons à préparer : 2 chants que vous choisissez et 2 chants communs. Votre chorale peut interpréter deux (2) pièces (durée maximum : 10 minutes déplacements compris). Pour offrir un concert varié à vos élèves et aux spectateurs, choisissez des chants de styles ou/et de tempos différents. Pour des idées, consultez notre site Internet : karaokés et archives des Choralies. Si vous avez besoin de suggestions, de partitions, d'accompagnements ou de mp3, écrivez-nous. Au moins une des deux chansons doit être en français. L'autre pièce peut être en français, en latin, en hébreu, en espagnol, en anglais,...

DEUX CHANTS COMMUNS

À la fin du concert, toutes les chorales se retrouvent sur scène pour interpréter les deux chants communs. Sur le site Internet, vous trouverez les partitions, les paroles, les MP3, les karaokés ainsi que des outils pédagogiques pour aider vos élèves. Vous pouvez également enseigner les

chants communs durant vos heures régulières de classe, cela permet d'offrir des répétitions supplémentaires aux élèves de la chorale.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL de votre choral.

Nous avons un pianiste de grande expérience sur place qui peut accompagner votre chorale gratuitement pour la générale et le concert. Si c'est votre option, **nous avons besoin des partitions avec les indications claires de reprises et d'interprétation.** Pour un accompagnement sur CD, veuillez placer vos chants dans le bon ordre. Sur le disque, précisez clairement le titre et le nom de votre école. **Votre accompagnement doit être « instrumental »**, ç.-à.-d., qu'on n'y entend pas quelqu'un chanter. C'est VOTRE chorale qu'on veut entendre au concert. Pour un accompagnement « live » avec vos musiciens, il serait important de nous indiquer les instruments et l'équipement utilisés sur votre feuille d'inscription. Veuillez aussi préciser certains aspects techniques. Par exemple, avez-vous des solistes ? Avez-vous besoin de micros supplémentaires ? Pour le multimédia (diaporama, présentation Powerpoint, etc.) : veuillez apporter votre portable. Vous devez aussi nommer un adulte responsable pour son bon fonctionnement durant la générale et le concert.

PRÉSENTATRICE OU PRÉSENTATEUR POUR VOTRE CHORALE

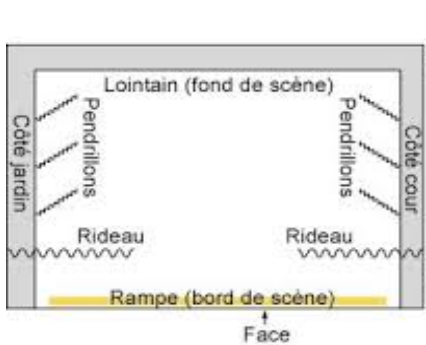
Un ou deux élèves font la présentation de votre chorale. L'élève doit:

- Se diriger au microphone en entrant sur scène. Ne pas toucher au micro. • Annoncer votre chorale et les chants dès que la lumière se fera sur lui (ou elle)
- S'assurer de parler près du micro, en regardant vers le fond de la salle • Si vous le désirez, l'enfant peut porter un accessoire (chapeau, foulard, etc.).
- Idées de contenu : Pourquoi avez-vous choisi vos chansons ? Pourquoi aimez-vous participer aux Choralies? Présenter la chorale et son chef de chœur.

LES RANGS DE CHORALE

- Lors de vos répétitions, il est important d'habituer vos choristes à se placer en rangs (par exemple, 4 ou 5 rangées d'une dizaine d'élèves). Pas trop étendu, afin que les micros puissent bien capter leurs voix. Par ailleurs, n'hésitez pas à faire preuve de créativité et d'imagination. Vous pourriez, par exemple, placer votre chorale en forme de triangle (1 élève sur la 1^{ère} rangée, 2 élèves sur la 2^e, 3 élèves sur la 3^e, ...)
- Pour faciliter le déplacement de la loge à la scène, placez vos élèves en une seule file en coulisse du côté cour. Prévoyez faire entrer la dernière rangée en premier. Ils traversent toute la scène (de droite à gauche) et se placent sur la dernière marche de l'estrade. En SILENCE et dans le CALME, même si les rideaux de scène sont fermés. Le dernier à entrer est celui de votre première file, à droite (côté cour) lorsque vous dirigez

- Après le 1er chant, seul le chef de chœur salue le public. Après le 2e chant, le chef de chœur et les enfants font un salut au public.
- Avez-vous pensé à une tenue vestimentaire pour vos choristes ? Une tenue uniforme et pareille pour tous n'est pas exigée. Allez selon la personnalité que vous voulez donner à votre chorale.



CÔTÉ JARDIN

C'est à votre gauche quand vous dirigez, du côté de la régie.

C'est de ce côté que le chef de chœur donne le signal à la régie qu'il est prêt à commencer

CÔTÉ COUR

C'est à votre droite quand vous dirigez.

Les chorales entrent souvent sur scène du côté droit

ENGAGEMENT

Vous trouverez un modèle de contrat d'engagement (sous l'onglet formulaires et infos pour les parents) pour vos jeunes. N'hésitez pas à l'utiliser, ils se sentiront responsables et engagés. Il faut les encourager à persévérer pour se présenter aux répétitions et mémoriser les chants.

FAIRE VALOIR

Pour les jeunes choristes, c'est faire un concert dans une véritable salle de concert, chanter sur la scène où sont passés de grands artistes tels Gilles Vigneault, Céline Dion, etc., visiter les loges et les coulisses de la salle Odysée, travailler avec des techniciens professionnels, collaborer avec des musiciens professionnels, participer à des ateliers de musique, rencontrer des centaines d'élèves qui, comme eux, ont le goût de chanter.

RESPONSABILITÉS

- Bien se comporter, respecter les élèves et les adultes
- Écouter son enseignant mais aussi les autres adultes qui sont là pour s'assurer que la journée se déroule bien
- Garder les lieux PROPRES (locaux, toilettes, etc.)
- Garder le SILENCE lors des répétitions des autres chorales
- Garder le CALME dans les loges et dans les coulisses