

Katia Makdissi-Warren

# Les Grands espaces

pour chœur d'enfants et chanteuses de gorge

Une commande de la Société de musique contemporaine du Québec

## Katia Makdissi-Warren Québec (Canada), 1970

Katia Makdissi-Warren a étudié la composition au Québec et à Hambourg, puis les musiques arabe et syriaque à Beyrouth, auprès de Ennio Morricone, Franco Donatoni, Manfred Stahnke, P Louis Hage et Michel Longtin.

Compositrice innovatrice, elle s'est fait remarquer sur la scène nationale et internationale par son style unique où se rencontrent musiques du Moyen-Orient, de l'Occident et Autochtone. Elle fondait d'ailleurs en 2006 l'ensemble Oktoécho, spécialisé dans le métissage, pour lequel elle compose régulièrement en plus d'assumer la direction artistique. Son esthétique de fusion l'amène à travailler régulièrement – à la fois comme compositrice, directrice d'ensemble et interprète – avec les communautés autochtones, arabes et juives.

Tout en étant très impliquée auprès de communautés culturelles variées, Katia Makdissi-Warren est très active dans le milieu de la musique contemporaine de concerts, ayant reçu des commandes d'ensembles tels que l'Orchestre symphonique de Vancouver, l'Orchestre national oriental de Beyrouth, I Musici de Montréal, l'Orchestre de chambre McGill ou l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+). Ses œuvres sont d'ailleurs régulièrement jouées par différents interprètes et ensembles de musique de chambre au-delà des frontières canadiennes, en France, en Allemagne, au Liban, au Maroc, en Argentine et en Espagne.

Elle a signé de nombreuses trames sonores pour théâtre, danse, cinéma, télévision, ou expositions au Canada, en France, à Singapour, au Japon ou aux Émirats Arabes – dont celle de l'exposition permanente de Buri-Khalifa de Dubaï, plus haute tour du monde.

[kmwarren.com](http://kmwarren.com)

## Les Grands espaces (2019) pour chœur d'enfants et chanteuses de gorge

J'ai imaginé cette musique spécialement pour vous, les jeunes, et je vous l'offre comme une invitation à vous transporter dans de grandes étendues. Tout le monde connaît, au Canada, les vastes plaines, les montagnes inhabitées, les lacs immenses, le fleuve, la mer... mais dans le nord, il y a aussi des champs de glace à perte de vue que j'aimerais vous faire découvrir.

Depuis plusieurs années, j'ai la chance de travailler avec des chanteuses de gorge inuites qui m'ont beaucoup inspirée. Toutes les musiques inuites, ou presque, sont imprégnées de la nature et des berceuses. Vous pourrez donc deviner dans cette musique pleine d'espace, comme un écho des berceuses de mes amis Inuits qui se mêlent au vent, à la pluie, aux cris des oies et des hiboux. Laissez-vous transporter dans les contrées lointaines de glace et de vent !

J'ai grandi avec l'espace  
Les voix sont simples  
Parfois j'emprunterais  
Les mots des poètes  
Tu es là  
Je suis là  
C'est chez toi  
Que tu me fais  
Entendre la Terre

- Joséphine Bacon, *Un thé dans la tundra* (extrait)

## JOUER DE LA MUSIQUE POUR UNE VACHE

Un jour, un célèbre musicien joua un morceau de musique classique devant une vache; celle-ci continua de brouter comme si de rien n'était. "Ce n'est pas qu'elle n'entend pas, c'est que ma musique ne l'intéresse pas" se dit le musicien. Il se mit alors à imiter sur son violon le vrombissement des mouches et le meuglement des petits veaux. Aussitôt la vache dressa l'oreille, balança sa queue et s'approcha du musicien pour écouter jusqu'au bout cette musique qui, cette fois, lui disait quelque chose.

Oh, esprit de la nature, écoutez notre chant!

- Feng Xuefeng, *Fables de la Chine Antique* (extrait)



# Les Grands espaces

versions 2 voix

Katia Makdissi-Warren

Voix 1  
mélodique

Vent

A

Voix 2  
sons de la nature

4

Vx. ya A ya ya ya Hibou

Vx. houhou

7

Vx. A ya ya ya A ya A

Vx. Hibou

hou hou hou hou

10

Vx. ya ya ya A ya ya ya I - ya -

Vx. Oie

hou hou Ou - wou

13

Vx. é - o I - a - o I - a - é - o I - a - hé - o

Vx. hou hou hou hou

17

Vx. I - ya - é - o I - a - o I - a -

Oie Oie

Vx. Ou - wou Ou - wou

20

Vx. é - o I - a - hé - o

Souffler dans une bouteille Claquement de langue

Vx. Pluie (claquement de doigts ou doigt dans la joue)

24

Vx.

Vx.

Chanteuses inuit : Puppy

27

Vx. ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té

Vx.

Chanteuses inuit : Puppy

30

Vx. ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té

Vx.

33

Vx. ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té A -

Vx.

36

Vx. ya ya-ya A - ya ya-ya A - ya ya-ya Ya - ya

Vx.

40

Vx. Ya - - ya

Vx.

42

Vx. Ya - - ya

Vx.

44

Vx.

Vx.

# Les Grands espaces

version à trois voix et xylophone

Katia Makdissi-Warren

$\text{♩} = 128$

Voix 1

Voix 2

Voix 3

Xylophone

Vent : souffler de manière aléatoire en imitant le vent

3

Vx.

Vx.

Vx.

Xyl.

A ya



5

Vx. *A ya ya ya* *Hibou* *A ya ya ya A ya*

Vx. *houhou* *houhou*

Xyl.

9

Vx. *Hibou* *A ya ya ya A ya ya ya* *A ya*

Vx. *houhou* *houhou* *Ou - wou* *A*

Xyl.

13

Vx. 
  
 Vx. 
  
 Vx. 
  
 Xyl.

17

Vx. 
  
 Vx. 
  
 Vx. 
  
 Xyl.

♩ = 52

20

Vx. [Musical staff with rests]

Vx. *Hibou* *Oie*  
ya houhou houhou Ou - wou

Vx. ya ya ya A ya ya ya I - ya -

Xyl. [Musical staff with rests]

24

Vx. [Musical staff with rests]

Vx. *Hibou* *Oie* Pluie (claquement de doigts ou doigt dans la joue)  
houhou houhou Ou - wou

Vx. é - o I - a - o I - a - é - o I - a - hé - o I - ya -

Xyl. [Musical staff with rests]

29

Vx.  I-ya - é - o I-a - o I-a - é - o I-a - hé - o

Vx. 

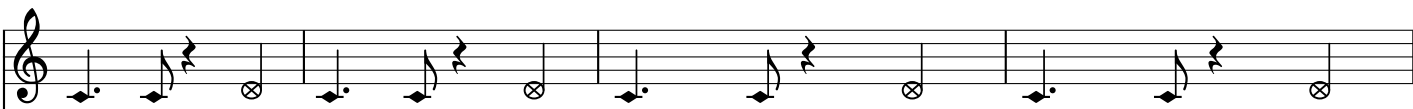
Vx.  é - o I-a - o I-a - é - o I-a - hé - o


Xyl. 

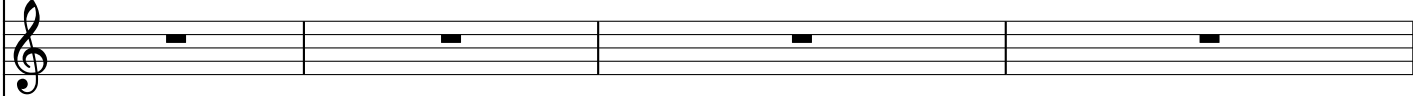
Souffler dans une bouteille  
Claquement de langue

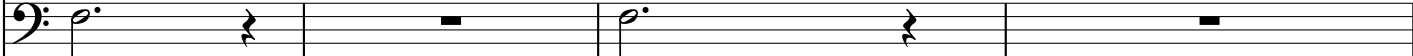
Chanteuses de gorge inuit : Puppy  
**accel.**

35

Vx. 

Vx.  ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té

Vx. 

Xyl. 

rit.

39

Musical score for measures 39-41. The score consists of four staves: Vx. (top), Vx. (second), Vx. (third), and Xyl. (bottom). The first Vx. staff contains a melodic line with notes and rests. The second Vx. staff contains a melodic line with lyrics: "ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té". The third Vx. staff contains a melodic line with lyrics: "Oie" and "Ou - wou". The Xyl. staff contains a melodic line with notes and rests.

42

Musical score for measures 42-44. The score consists of four staves: Vx. (top), Vx. (second), Vx. (third), and Xyl. (bottom). The first Vx. staff contains a melodic line with notes and rests. The second Vx. staff contains a melodic line with lyrics: "ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té". The third Vx. staff contains a melodic line with lyrics: "Oie" and "Ou - wou". The Xyl. staff contains a melodic line with notes and rests.

♩ = 88

45

Musical score for measures 45-46. The score is written for four staves: Vx. (top), Vx., Vx., and Xyl. (bottom). The top Vx. staff contains rests. The second Vx. staff has lyrics: "ch Tcha - co ta - ko - té ch Tcha - co ta - ko - té". The third Vx. staff has lyrics: "A - ya ya - ya A -". The Xyl. staff has rests.

**rit.**

47

Hibou

Musical score for measures 47-49. The score is written for four staves: Vx. (top), Vx., Vx., and Xyl. (bottom). The top Vx. staff has lyrics: "hou hou hou hou". The second Vx. staff has lyrics: "ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té ch Tcha-co ta - ko - té". The third Vx. staff has lyrics: "ya ya - ya A - ya ya - ya Ya - ya". The Xyl. staff has rests.

50

Oie

Vx.

Ou - wou

Vx.

ch Tchaco ta-ko-té ch Tchaco ta-ko-té

Vx.

Ya - ya Ya - -

Xyl.

53

Vx.

Vx.

Vx.

ya

Xyl.