

Étoile du soir

Alfred de Musset

A. Gilis

Adagio ♩ = 65

Voix *p* Pâle é-toi-le du soir mes-sa - gè - re loin

Voix *p* Pâle é-toi-le du soir mes-sa - gè - re loin

Piano *p*

6

Voix *p* tai - ne, Dont le front sort bril - lant des_ voi - les du cou

Voix *p* tai - ne, Dont le front sort bril - lant_ des_ voi -

Piano *f*

10 *p* *cresc.* ,
 chant, De ton pa-lais d'a - zur, au sein du fir-ma-
 les, des voil-les du cou chant, De ton pa-lais d'a - zur au sein du fir-ma-

14 *f* , *f* *cresc.* $\text{♩} = 58$
 ment, que re - gar - des - tu dans la plai - ne?
 ment que re - gar - des - tu dans la plai - ne? $\text{♩} = 58$

19 *f* *f*
 La tem-pê-te s'é - loi - gne et les vents sont cal-més.
 La tem-pê-te s'é - loi - gne et les vents sont cal

mf

23

La fo-rêt qui fré-mit pleu-re sur la bru-yè-re, La pha-lè-ne do

més La fo-rêt qui fré-mit pleu-re sur la bru-yè-re,

dim. *f* *dim.* *dim.*

28

ré-e dans sa cour-se lé-gè-re Tra ver-se les prés,

La pha-lè-ne do-ré-e dans sa cour-se lé-gè-re Tra ver-se les

f *dim.*

33

les prés em-bau-més. Que cher-ches-tu

prés, les prés em-bau-més. Que cher-ches-tu sur la terre en-dor

dim. *p* *dim.* *p*

38

cresc. *f*

sur la terre en-dor-mi - e? Mais dé-jà je te vois t'a-bais - ser

cresc. *f* *p*

mie - e? Mais dé-jà sur les monts je te vois t'a-bais - ser. Tu fuis en sou-ri-

cresc. *f* *p*

43

p

Tu fuis en sou-ri - ant, mé-lan-co-lique a - mi - e

ant, mé - lan-co-lique a - mi - e Et ton trem-blant re -

47

f *ff*

Et ton trem-blant re- gard_ Est_près de s'ef-fa- cer. É - toi - le qui des

f *ff*

gard Ah! Est_près de s'ef-fa- cer. É - toi - le qui des

52

cends sur la ver-te col - li - ne Tris-te lar-me d'ar-gent du man - teau de la

cends sur la ver-te col - li - ne Tris-te lar-me d'ar-gent du man - teau de la

58

pp nuit, Toi qui re-garde au loin *p* le pâ - tre qui che - mi - ne,

nuit, Toi qui re-garde au loin le pâ - tre qui che - mi - ne

63

Tan - dis que pas à pas son long trou-peau le suit; *ff* É -

Tan - dis que pas à pas son long trou-peau le suit; *ff* É -

67

toile, où t'en vas-tu, dans cet - te nuit im-men - se? Cher ches-tu sur la

toile, où t'en vas-tu, dans cet - te nuit im-men - se? Cher ches-tu sur la

f

72

dim. *cresc.*

ri - ve un nid dans les roseaux? Où vas - tu, ou t'en vas-tu si bel - le,

dim. *cresc.*

ri - ve un nid dans les roseaux? Où vas - tu, ou t'en vas-tu si bel - le,

dim. *cresc.*

77

ff

à l'heu-re du si - len - ce Tom - ber comme u - ne per - le

ff

à l'heu-re du si - len - ce Tom - ber comme u - ne per - le

f

81

The musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics 'au sein pro-fond des eaux?' are written under both vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

au sein pro-fond des eaux?

au sein pro-fond des eaux?